



Digitalne *— dotknięcia*

Redakcja Piotr Zawojski

Teoria sztuki nowych mediów bardzo często wyraża się w działalności artystów-badaczy, artystów-wynalazców, artystów-naukowców poszukujących w swojej twórczości nie tylko nowych form i sposobów ekspresji, ale też badających oraz tworzących nowe narzędzia kreacji, które jednocześnie mogą służyć eksperymentom i badaniom naukowym. I vice versa – naukowcy, badacze, twórcy nowych technologii często traktują sztukę i praktyki artystyczne jako pole dla własnych doświadczeń, to właśnie sztuka staje się naturalnym obszarem ich ekspresji. "Digitalne dotknięcia" to książka, w której autorzy starają się dokonać opisu i interpretacji cyfrowego przełomu dokonującego się za sprawą technologii digitalnych, stanowiących fundament dla formowania się cyberkultury. Wzajemne spotkania określają nie tylko nową sytuację artystów i naukowców, praktyków i teoretyków, sztuki i nauki, ale też tworzą obszary wzajemnych doświadczeń – teorii naukowych realizujących się w praktyce (artystycznej) i praktyki (twórczej) waloryzującej swe dokonania w kontekście badań naukowych (teoretycznych). Teoria i praktyka, jak nigdy dotąd być może, stają się dwoma biegunami tych samych procesów poznawania, opisywania i interpretowania rzeczywistości.

Piotr Zawojński

"Digitalne dotknięcia" eksplorują nieczęsty w naszym piśmiennictwie obszar „filozofii «cyfrowego spotkania»”, pomysłowo rozpisany na dziesięć autorskich przybliżeń. Wszyscy w zasadzie autorzy tomu przygotowanego przez Piotra Zawojńskiego są zarazem praktykami, a ich rozważania trafiają w sedno najbardziej aktualnych kwestii związanych ze sposobem istnienia i funkcjonowania cybersfery. W każdym z artykułów „świat sztuki” stanowi narzędzie poznania naukowego, a dyskurs naukowy otwiera swe podwoje do „świata sztuki” – artyści-badacze są zarazem artystami-naukowcami.

Prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź
Zakład Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach
Uniwersytet Śląski



Digitalne **—** *dotknięcia*

Teoria w praktyce/Praktyka w teorii

Redakcja Piotr Zawojski

Wydawnictwo:

Stowarzyszenie Make it Funky Production

Recenzent:

Prof. dr hab. Andrzej Gwóźdź

Druk:

Drukarnia Kadruk S. C.

ul. G. Romera 10 E

71-246 Szczecin

www.kadruk.com.pl

© Copyright by Piotr Zawojski

ISBN: 978-83-61-233-05-3

Szczecin 2010

Wydawca dziękuje za wsparcie merytoryczne:

Rafałowi Roguszce - producentowi festiwalu sztuki digitalnej digital_ia

Krzysztofowi Ked Olszewskiemu - kuratorowi miejskiej galerii sztuki 13 muz

Książka dofinansowana przez Gminę Miasto Szczecin

